

diversions

mises en torsion

prendre l'image en route

n'ai-je pas le temps de m'arrêter ?

le temps de saisir n'a pas besoin du temps de pause

je photographie

l'arbre qui court plus vite que la voiture

le doux flou au premier plan,

la vision aiguë à l'arrière

la nuit qui avance ou recule selon l'optique

je glisse sur l'espace que je traverse

en happe l'essence, le sens

surprise d'un Hopper capturé

clin d'oeil de phares, loin